

De la Médiathèque En direct

Octobre - Décembre 2018

ANIMATIONS



Exposition

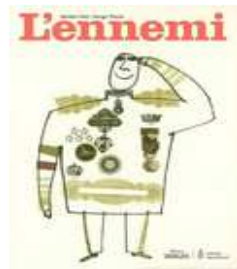
Du 02 au 31 octobre, nous accueillons comme chaque année les œuvres des résidents du relais Cajou, accueil de jour spécialisé pour les personnes âgées. Le thème sur lequel ils ont travaillé cette année est : « Ce que j'aime... ». Des œuvres toujours fortes et très créatives, pleines de poésie et de pertinence.

Plus d'infos : <https://www.relais-cajou-alzheimer-auch.fr/>



Spectacle

Le jeudi 25 octobre, à 15 h à la Médiathèque, la Cie Raoul Lambert jouera « Manipulation Poétique ». Grâce à la magie, 2 conférenciers nous proposent un pas de côté parmi les étagères de livres. Ils ajoutent à leurs tours des digressions... Un spectacle drôle et déjanté pour explorer nos crédulités. Réservation : médiathèque ou Circa 05.62.61.65.00. Tarif : 7 euros. *En partenariat avec la Médiathèque Départementale du Gers, dans le cadre du 31e festival du cirque actuel.*



Histoires pour les enfants

Le samedi 10 novembre, à partir de 10 h 30 pour les plus jeunes puis 10 h 45 à partir de 7 ans, Yvette proposera quelques histoires autour de l'acceptation de l'autre. Renseignements auprès de la Médiathèque par mail : mediatheque@mairie-pavie.fr ou par téléphone aux heures habituelles d'ouverture au 05.62.05.81.34.



Soirée cinéma

Le samedi 10 novembre, à 20 h 30, salle Bernard IV de la Maison de la Culture, à l'occasion du centenaire de l'armistice de 1918, sera diffusé le film « Au revoir là-haut », de Albert Dupontel. Entrée gratuite. Renseignements auprès de la Médiathèque par mail : mediatheque@mairie-pavie.fr ou par téléphone aux heures habituelles d'ouverture au 05.62.05.81.34.



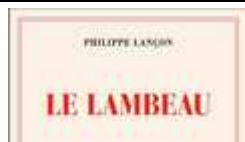
Exposition

Du 03 au 30 novembre, pour célébrer le centenaire de l'armistice de 1918, la Médiathèque de Pavie vous propose une exposition originale (créée par une professeure d'Histoire-Géographie, à partir de sa collection personnelle) de cartes postales datant de la première guerre mondiale.



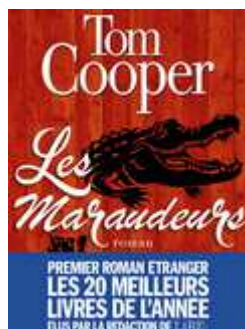
Spectacle de fin d'année

Mercredi 12 décembre, à 15 h, salle Bernard IV de la Maison de la Culture. Conte jonglé musical de la Compagnie Hors Sujet, ce voyage poétique rend tout possible. Humour, musique, poésie, jonglage, imaginaire virevoltent autour de 3 balles attachantes. Une petite heure pleine d'invention et de poésie qui stimule l'imagination des enfants à partir de 3 ans. Renseignements auprès de la Médiathèque par mail : ou par téléphone aux heures habituelles d'ouverture au 05.62.05.81.34.



« **Le lambeau** »

Revenu d'entre les morts après le massacre de Charlie Hebdo, le journaliste Philippe Lançon raconte sa douleur et sa métamorphose. Ce récit vient d'obtenir le prix Femina 2018.



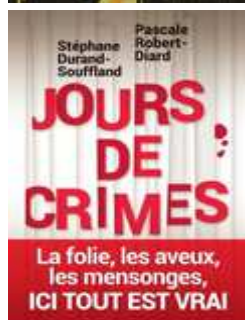
« **Les maraudeurs** »

Il est la dernière révélation de la littérature américaine : Tom Cooper signe le roman contemporain des naufragés de l'Amérique. Un monde en sursis, pétri de traditions et de croyances, prend de plein fouet le tsunami de la mondialisation. Que faire quand on est à bout, qu'on a tout perdu, et qu'une compagnie pétrolière propose 10 000 \$ pour solde de tout compte et renoncer à toute poursuite ? L'humour permet aux personnages accablés par le sort de garder la tête haute. Un humour noir, féroce, qui court au long des pages...



« **Idaho** »

Idaho est un roman magnétique qui nous amène sur le chemin tortueux et imprévisible du souvenir. S'en évade une musique douce et triste, une rengaine envoûtante et étrange. La voix particulière d'Emily Ruskovich, elle, demeure inoubliable. Exploratrice du langage de l'indicible, elle signe une partition complexe, où chacun a droit à la parole, par tous les moyens. Au lecteur de se tenir à l'écoute de chaque voix. Il sera récompensé par un envoûtement de chaque instant.



« **Jours de crimes** »

En quelques phrases, telles de véridiques microfictions, 2 chroniqueurs dressent les portraits de justiciables d'une profonde humanité. « Ripailleurs d'humanité », se définissent-ils en préambule, évoquant par cette métaphore rabelaisienne, ou brueghelienne, l'inépuisable festin de matière humaine auquel les convie chaque jour le métier de chroniqueur judiciaire qu'ils exercent tous deux avec excellence, l'une au *Monde* et l'autre au *Figaro*. Se révèlent aussi, en filigrane, les rouages et les rituels de la machine judiciaire



« **Evangelia** »

Le livre s'ouvre sur la naissance du divin enfant mais... le nouveau-né est une fille, dont la vie promet de ne pas être un long fleuve tranquille. Elle devra faire ses preuves auprès de son irascible Père qui est aux cieux, s'imposer à Jérusalem pour que les prophéties s'accomplissent, malgré l'inénarrable misogynie ambiante et les embûches semées par son frère cadet. Ainsi, la Sainte Trinité devient Tétrade et Dieu perd sacrament son latin. Ce roman est un pari fou relevé avec talent, un monument irrésistible d'érudition et d'humour.



« **Mémé dans les orties** » et « **En voiture Simone** »

Avec ses histoires aux personnages attachants, Aurélie Valognes évoque les relations entre les générations avec humour et tendresse. Sa façon d'embellir la vie, d'inventer des contes de fée pour adultes touche en plein cœur. Elle fait partie de ces conteurs qui aiment les gens, avec empathie et un optimisme communicatif de la vie. Son intrigue, bricolée, nous passionne grâce à ses personnages.



« **Les fantômes du vieux pays** »

Un premier roman époustouflant. Œuvre d'un nouveau venu nommé Nathan Hill, c'est une vaste fresque romanesque, incroyablement audacieuse et complexe, proprement ancrée dans l'histoire des Etats-Unis des 50 dernières années. Des années 1960 aux années 2000, ce premier roman prodigieux passe avec aisance de la satire au tragique, et offre l'une de ces bulles de fiction où l'on voudrait pouvoir se lover pour toujours.