

De la Médiathèque En direct

Septembre – Octobre 2019

ANIMATIONS

Journée des Associations

La Médiathèque sera présente à la Journée des Associations de Pavie qui se tiendra au stade municipal du Vieux Pont le **samedi 7 septembre** à partir de 11 h. Nous vous proposerons un atelier de création pour petits et grands, avec un cadeau-surprise pour chaque participant !



Café Papote

Mardi 10 septembre, de 16 à 18 h, venez discuter des problématiques autour de l'allaitement et le portage, dans une relation de confiance de mère à mère et une ambiance conviviale. Entrée libre et gratuite.

Renseignements auprès de la Médiathèque par mail : mediatheque@mairie-pavie.fr ou par téléphone aux heures habituelles d'ouverture au 05.62.05.81.34.



Exposition

Du **mardi 10 septembre au mardi 08 octobre**, comme tous les ans, le relais Cajou (accueil de jour Alzheimer) expose à la Médiathèque de Pavie les œuvres créées par ses usagers autour du thème défini en début d'année. Toujours beaucoup d'émotions et de profondeur à venir partager... Le vernissage aura lieu le mardi 17 septembre à 15 h, à la Médiathèque.



Spectacle

Vendredi 20 septembre, à 20 h 30 au parc de Peyloubère (salle Bernard IV en cas d'intempérie), en partenariat avec la Médiathèque départementale, celle de Pavie vous invite au spectacle : *Mon chien Stupide*, d'après le roman de John FANTE. Le « héros », avatar de l'auteur, est un romancier quinquagénaire en mal d'inspiration qui vit retranché dans sa villa californienne. Quand il ne sort pas, il picole en regardant des débats télévisés. Brouillé avec son agent, contesté par ses enfants, doutant de son couple, il adopte, contre l'avis de tous, un énorme chien au comportement... étonnant !



Rencontre Dédicace

Vendredi 11 octobre, à partir de 18 h, la Médiathèque de Pavie vous propose de rencontrer l'auteur de polars d'origine argentine Carlos SALEM. En partenariat avec le festival littéraire toulousain Polars du Sud. Entrée libre. Renseignements auprès de la Médiathèque par mail : mediatheque@mairie-pavie.fr ou par téléphone aux heures habituelles d'ouverture au 05.62.05.81.34.



« **Gung Ho T.4** »

Dans un futur proche, la « Plaie Blanche » a presque complètement décimé l'humanité, et la civilisation n'est plus qu'un doux souvenir. L'Europe toute entière est devenue une zone de danger, où la survie n'est plus possible qu'à l'intérieur de villes ou de villages fortifiés. Série graphique toujours aussi sublime. Le rythme s'accélère et la fin laisse de nombreuses possibilités pour conclure la série... Vivement le 5^e et dernier tome !



« **Il faut flinguer Ramirez** »

Et si derrière la légende du pire assassin mexicain... se cachait le meilleur expert en aspirateurs de tous les temps ? Petrimaux livre un hommage réjouissant aux thrillers d'action des années 1980. Un récit brutal et sans temps mort servi par une ligne à la puissance cinématographique, convoquant autant *Live And Die in LA* que Tarantino. L'emballage graphique se devait d'être à l'unisson. Sur ce point aussi, l'auteur réalise une reconstitution impeccable des USA made in Hollywood. Le savant découpage totalement ouvert fait le reste. Résultat, impossible de reposer l'album avant la dernière page (maudit cliffhanger final !).



« **Traquemaage T.3** »

Nous voilà parvenus à la conclusion de cette trilogie fromagère, avec un troisième tome qui ne faiblit pas en matière de gags et de rebondissements. Cette fois, Pistolin aura même la chance de rencontrer Dieu en personne, sous la forme inattendue d'un vieux jardinier placide. Le créateur va tenter de sortir le pauvre berger des écueils que celui-ci ne semble pas en mesure d'éviter, du fait notamment de sa propension remarquable à l'échec mais aussi d'une capacité de raisonnement quelque peu limitée...



« **GrassKings T.1** »

Annoncé par les critiques US comme un « must-read », unanimement salué par la presse spécialisée... Un groupuscule de marginaux occupe, de façon illégale mais tolérée, un vaste terrain. Y évolue un collectif de losers attachant et répugnant. Tout semble aller pour le mieux, jusqu'au jour où une demoiselle apeurée vient solliciter du secours. Outre un thriller bien ficelé, les pincées d'humour ne sont pas en reste avec des répliques à la Audiard. Ce qui peut apparaître de prime abord comme un visuel approximatif voire manqué est en fait le contraire. Le résultat est une prouesse graphique de toute beauté.



« **RIP, Tome 1 : Derrick : Je ne survivrai pas à la mort** »

Non content de peindre un héros mélancolique atteint de troubles émotionnels et affectifs, l'auteur le soumet à l'épreuve de la tentation. Si la trame sort tout droit de son imagination, en revanche, le glauque métier existe bel et bien. La grande force de Julien Monier est de réussir, grâce à un trait semi-réaliste et caricatural, à dégager le nec plus ultra de ses planches sans pour autant effrayer ou choquer. Une véritable prouesse artistique pour un régal visuel. Le dessin est d'une rare intensité, posé sur un scénario ingénieux et fascinant...



« **La recomposition des mondes** »

Que se trame-t-il sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes ? Notre anthropologue dessinateur mène l'enquête, qui emprunte des chemins imprévisibles sur ce bocage qui, d'emblée, nous absorbe, nous transforme et recompose nos liens avec les plantes, les animaux et le territoire. L'auteur mélange des anecdotes sur son expérience, loin des idées préconçues qu'il en avait, et des réflexions théoriques sur la distinction nature/culture. De splendides et sensibles aquarelles nous plongent, avec douceur, dans un monde violent et beau.

