

De la Médiathèque En direct

Novembre – Décembre 2019

La Médiathèque sera exceptionnellement fermée
le **samedi 02 novembre** 2019.

ANIMATIONS

Café Papote

Mardis 05 novembre et 10 décembre, de 16 à 18 h, venez discuter des problématiques autour de l'allaitement et le portage, dans une relation de confiance de mère à mère et une ambiance conviviale. Entrée libre et gratuite.

Renseignements auprès de la Médiathèque par téléphone aux heures habituelles d'ouverture au 05.62.05.81.34 ou par mail mediatheque@mairie-pavie.fr.



Soirée BD

Vendredi 15 novembre, à partir de 18 h 30, la Médiathèque de Pavie réitère sa soirée BD : venez partager votre coup de cœur BD avec nos amis du Migou (librairie spécialisée BD), qui nous préparent leur propre sélection autour de la BD indépendante pour adultes. Nous partagerons un grignotage tiré du sac pour prolonger les débats de façon conviviale... Entrée libre et gratuite. Avis à tous les amateurs de BD !



Soirée Ciné

Samedi 23 novembre, à 20 h 30 dans la salle Bernard IV de la Maison de la Culture, la Médiathèque de Pavie vous invite à la diffusion du film « Les vieux fourneaux », en partie tourné à Pavie. Entrée gratuite.

Renseignements auprès de la Médiathèque par téléphone aux heures habituelles d'ouverture au 05.62.05.81.34 ou par mail mediatheque@mairie-pavie.fr.



Spectacle

Mercredi 11 décembre, à 15 h, la Médiathèque de Pavie, en partenariat avec les Centres de loisirs de Val-de-Gers, vous propose le spectacle « Regarde la neige tomber ». Entrée libre.

Renseignements auprès de la Médiathèque par téléphone aux heures habituelles d'ouverture au 05.62.05.81.34 ou par mail mediatheque@mairie-pavie.fr.



« *Dry bones* »

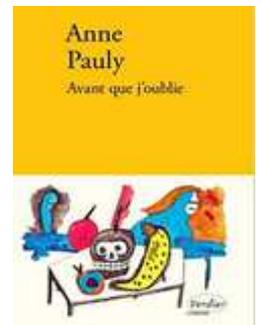
La découverte d'un T.rex est une excellente surprise pour le comté d'Absaroka. En revanche, la découverte du corps du rancher cheyenne propriétaire des terres où il git est une sacrée mauvaise nouvelle pour le shérif du coin, Walt Longmire. D'autant que les ossements du monstre sont estimés à des millions de dollars, ce qui crée bien des complications. Lorsque le FBI s'en mêle, Walt a peu de temps pour découvrir à qui profite la mort de Danny. À nouveau, Craig Johnson crée un pont d'empathie entre lui, ses personnages et ses lecteurs.

« *Les cuistots migrants* »

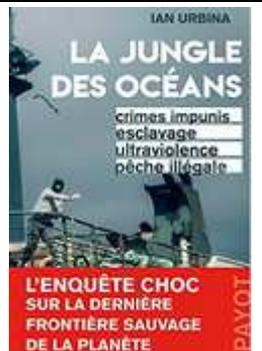
Lancé en 2016, financé de manière participative, les Cuistots Migrants veulent désormais faire connaître leurs chefs, valoriser leur cuisine et partager leur message dans un livre. Cette excursion de plus de 70 recettes nous entraîne aux quatre coins du monde. En plus de porter les valeurs de fraternité et de partage, elle donne lieu à de nombreuses découvertes, qu'elles soient culinaires, culturelles, humaines... Un livre gourmand et solidaire qui saura nous faire voyager et changer notre regard sur les réfugiés.

« *Avant que j'oublie* »

Comment raconter le temps déréglé du deuil, marqué par les fluctuations du chagrin et les injonctions des institutions ou des proches qui confinent à l'absurde ? Ce premier roman peint l'image du père décédé avec tendresse, humour et émotions. Chaque page est un vrai plaisir de lecture avec des souvenirs de famille et un portrait du père inoubliable. A conseiller pour son talent d'écriture. Récit sensible, très bien écrit, plein d'émotions, mais sans sensiblerie. Le père, imparfait, mais attachant reprend vie sans mièvrerie sous la plume de sa fille.

« *La jungle des océans* »

Enquête explosive sur la dernière frontière de la planète : les océans, sur lesquels travaillent plus de 56 millions de personnes et transitent 90 % du fret mondial dans une ambiance d'ultraviolence et de détresse, d'illégalité et de criminalité proprement hallucinante. Pêche illégale, trafics de drogue ou d'armes, esclavage sur les bateaux, crimes écologiques, piraterie : sur ce territoire trop vaste pour être contrôlé, tout est possible et surtout le pire... Plusieurs années de recherches sur les six continents, une vingtaine de mers et cinq océans par un grand reporter du *New York Times*, ancien prix Pulitzer.

« *Matador yankee* »

Ce premier roman explore la question de la frontière entre Etats-Unis et Mexique. Tout oppose ceux qui naissent en deçà et au-delà de la ligne : l'identité, l'histoire, les traditions, les psychoses. Jusqu'aux spectacles d'affrontement de l'homme et du taureau, une passion largement partagée. Il y a du Thelma et Louise dans la virée des héros, mais aussi l'émergence d'un monde plus dur et violent. Au bout de la route, le géographe qu'est l'auteur nous aura dépeint une Amérique dans laquelle un gringo torero n'a quasi aucune chance de survivre.

« *Et c'est comme ça qu'on a décidé de tuer mon oncle* »

Ambigu, malicieux, sombre et souvent drôle, ce roman est un mélange littéraire irrésistible où deux enfants s'efforcent, malgré eux, de jouer à un jeu dont ils ne maîtrisent pas les règles mais qu'ils doivent gagner à tout prix. Ce récit à la morale dérangeante nous montre que l'horreur peut être moquée, que la mort peut être réjouissante et que, loin d'être malsain, l'humour noir est un des meilleurs remèdes qui soit. Une écriture ironique et élégante, fantasque et spirituelle, nonchalante et pleine de charme.

