

De la Médiathèque En direct



Septembre – Octobre 2020

La Médiathèque de Pavie recherche des **bénévoles** ! Si vous aimez les animations et voulez vous impliquer dans leur organisation, si vous voulez partager votre passion des loisirs créatifs, n'hésitez à venir nous rencontrer !

ANIMATIONS

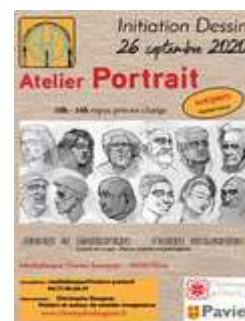
Exposition

Du 01 au 26 septembre, la Médiathèque de Pavie accueille une exposition de l'artiste peintre-auteur Christophe DOUGNAC. Spécialiste des mondes imaginaires, cet artiste et auteur de BD gersois vous propose de le rencontrer à la Médiathèque, les mercredis 9 (de 14 à 18 h) et 23 (de 9 h 30 à 12 h) septembre, en préambule de l'atelier centré sur le portrait qu'il animera par ailleurs le samedi 26 septembre. Renseignements au 06.77.85.66.37 ou par mail mediatheque@mairie-pavie.fr.



Atelier

Samedi 26 septembre, la Médiathèque vous propose un atelier de création autour du portrait animé par l'artiste peintre-auteur Christophe DOUGNAC. Cet atelier pour adultes et ados se tiendra à la Médiathèque de 10 à 12 h et de 14 à 16 h. Le repas sera pris en charge par la Médiathèque et il vous sera demandé une participation de 20 € par personne. Attention : nombre de participants limité à 8 personnes ! Sur inscription au 06.77.85.66.37 ou mediatheque@mairie-pavie.fr.



Bébé Papote

Mardis 06 octobre et chaque premier mardi du mois, de 16 à 18 h, venez discuter des problématiques autour de l'allaitement et le portage, dans une relation de confiance de mère à mère et une ambiance conviviale. Gratuite, sur inscription (nombre de places limité). Renseignements auprès de la Médiathèque par téléphone aux heures habituelles d'ouverture au 05.62.05.81.34 ou par mail mediatheque@mairie-pavie.fr.



Exposition

Du **mardi 29 septembre au mardi 20 octobre**, comme tous les ans, le relais Cajou (accueil de jour Alzheimer) expose à la Médiathèque de Pavie les œuvres créées par ses usagers autour du thème défini en début d'année. Toujours beaucoup d'émotions et de profondeur à venir partager... *Le thème de cette année est « Emotions », mais l'illustration et l'affiche ne sont pas encore prêtes.*



« *Richesse oblige* »

Navigant de 1870 à aujourd'hui dans un rapprochement entre la société inégalitaire du XIXe et les fractures sociales du XXIe siècle, l'auteure donne vie à des personnages forts qui ne font pas dans la demi-mesure. Elle bouscule le lecteur par l'impertinence pleine d'esprit d'un texte au vitriol aux accents parfois anarchistes. Ce roman incisif et provocateur à l'humour ravageur témoigne des questionnements de la société contemporaine confrontée à des défis majeurs, et qui aime de plus en plus caresser l'idée d'un « monde d'après ».



« *Croire aux fauves* »

La vision de l'auteur est troublante et déstabilisante pour un Occidental non-initié à l'animisme. En l'acceptant, on apprécie ce récit très singulier, très éloigné du naturalisme qui voit en l'animal une altérité. Nasstaja est devenue une « miedka », un être passé sans retour au-delà de la normalité humaine, portant une part d'ours en elle comme l'ours en porte une d'elle en lui. Bien sûr, le récit narre aussi le marathon médical de la reconstruction faciale, mais c'est avant tout une plongée dans la pensée vive d'une femme incroyable de force et de caractère.



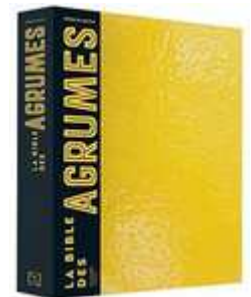
« *Le monde n'existe pas* »

La fiction ne dépasse pas la réalité. La réalité est une fiction. Alors que notre quotidien nous donne l'impression d'être, en ce moment, les figurants impuissants d'un film catastrophe, la lecture du dernier roman de Fabrice Humbert nous plonge dans un polar métaphysique, interrogeant la frontière virtuelle qui sépare sans droits de douane la vérité et la fiction. L'auteur s'interroge sur la vérité, sur l'identité à notre époque pourrie par les fake news et l'omniprésence des réseaux sociaux.



« *La bible des agrumes* »

Ce livre comprend 120 recettes très variées (boissons, entrées, plats, desserts). Il y en a pour tous les goûts : achards de citron vert, eau détox à l'orange, rillettes de poisson aux agrumes, ceviche au citron vert et gingembre, keftas de veau au citron confit et cumin, curry thaï de poulet au cumbava, souris d'agneau confite au jus de clémentine, tarte au citron meringuée. Tout est appétissant, le stylisme (Mélania Martin) et les photos (Emanuela Cino) sont très réussis. Si vous aimez les agrumes, alors ce livre est fait pour vous !



« *Inconstance des souvenirs tropicaux* »

Prenez une petite fille, plongez son enfance dans un pays paradisiaque puis quelques années plus tard à Paris, dans l'urbaine grisaille. Le résultat est que la ré-adaptation à la métropole sera douloureuse. Cette enfance, c'est sa richesse, son trésor qui n'appartient qu'à elle et qu'on ne doit pas toucher. Autre expérience : sur l'écran de sa télé, un ami et collègue de son père du temps béni, qui prétend avoir été un espion français. Tout vacille. La petite fille devenue grande se pose des questions... Et la voilà embarquée dans une enquête surprenante et sensible traversée par une petite musique modianesque...



« *Les furtifs* »

Ce nouvel opus est au croisement parfait des deux premiers grands romans d'Alain Damasio, déjà excellents. Il en a pris le meilleur et ouvre la voie d'une nouvelle littérature de genre : fluide, mouvante, bigarrée, hybride. L'auteur propose une philosophie sociale pertinente et très riche, de celles qui ne doivent pas être prises comme des manuels pour le futur, mais comme des mises en garde, tant qu'il est encore temps. Ce roman rappelle l'incontournable série Black Mirror qui tire des sonnettes d'alarme qu'il serait temps que tout le monde entende.

